

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД ЛАНГЕПАС
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА-ЮГРЫ
ЛАНГЕПАССКОЕ ГОРОДСКОЕ МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ №6»**

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР
_____/Ф. Т. Нафгутдинова /

ПРИНЯТО на заседании НМС

от «____» августа 2017 г.

Протокол №

_____/В.Н.Пянзина/

УТВЕРЖДАЮ

Директор ЛГ МАОУ

«Гимназия №6»

_____/Н. Н. Девятова/

от «31» августа 2017 г.

Приказ № 425

**ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«СКРАПБУКИНГ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ»**

Возраст: 10-12 лет

Срок реализации: 1 год

Ф.И.О., должность: Скобелева Анна Андреевна, педагог-организатор

Г. Лангепас

2017 г.

Содержание

1.	Пояснительная записка	3-7
2.	Планируемые результаты освоения курса	8-9
3.	Содержание курса	10-12
4.	Тематическое планирование	13-14
5.	Ресурсное обеспечение	15-16
6.	Список литературы	17
7.	Приложения	18-23

Пояснительная записка

Программа «Скрапбукинг для начинающих» модифицированная, разработана на основе программы «Студия декоративно-прикладного творчества» Л.Горновой, Т.Бычковой, Т. Воробьевой и др. Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, примерными программами внеурочной деятельности. Программа направлена на реализацию общекультурного направления внеурочной деятельности ЛГ МАОУ «Гимназия №6».

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся через овладение различными техниками скрапбукинга.

Задачи:

- познакомить с основными понятиями, техниками и базовыми стилями скрапбукинга;
- формировать практические навыки работы в технике скрапбукинг;
- развивать стремление к творческой самореализации;
- способствовать личностному развитию учащихся и позитивной социализации.

Программа «Скрапбукинг для начинающих» рассчитана на один год (70 часов). Занятия проводятся один раз в неделю по 2 часа. Группа формируется из детей в возрасте 10-12 лет. Наполняемость групп не превышает 10 человек.

Актуальность программы определяется необходимостью обогащения духовной жизни учащегося, становления его эмоционально-целостного отношения к миру, развития эстетических познаний и художественного вкуса, самоутверждения и адаптации в социуме через занятия декоративно-прикладным творчеством.

При разработке данной программы акцентируется внимание на развитии творческих умений учащихся создавать изделия в разной технике исполнения на основе применения нового вида декоративно-прикладного творчества – скрапбукинг, который в наши дни приобретает широкую распространённость.

Скрапбукинг может помочь в дальнейшей жизни: изделия ручной работы высоко ценятся в современном мире, поэтому скрапбукинг может стать не только хобби, но и будущей профессией.

Новизна программы проявляется в следующих аспектах:

- возможность для педагога и учащихся включать в образовательную деятельность актуальные явления социокультурной реальности;
- взаимодействие с социально-профессиональными и культурно-досуговыми общностями взрослых и сверстников, занимающихся тем же или близким видом деятельности на сетевых площадках:
 - ✓ *Всероссийский портал «Одарённые дети».* Создан для поиска, поддержки и развития талантливых школьников России, объединения их в интеллектуальную социальную сеть для взаимодействия и социализации. Его идея была поддержана Президентом РФ.
 - ✓ *Дидактический интернет-сайт «Страна Мастеров».* Информация о сайте внесена в учебники по технологии, сетевая площадка объединяет учителей и учащихся, родителей и детей, состоявшихся мастеров и новичков.
 - ✓ *Социальная сеть «ВКонтакте».*

К преимуществам программы можно отнести:

- применение межпредметной интеграции;
- оптимизацию срока реализации программы до одного года;
- возможности совмещения различных стилей в работе;
- преобладание комплексных творческих работ.

Программа обеспечивает приобретение практического опыта, соответствующего интересам и способностям учащихся, способствует формированию у учащихся мотивации к труду.

Психолого-педагогические принципы, на основе которых построено содержание программы:

- *Учёт возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.*

Содержание программы, планируемые результаты, формы проведения занятий, используемые методы и приёмы соответствуют психолого-педагогическим особенностям учащихся 5-6 классов.

- *Принцип сознательности, активности, самостоятельности, творчества и инициативы учащихся в сочетании с педагогическим руководством.*

При изготовлении изделия учащиеся ориентируются на образцы, выполненные учителем, имея при этом возможность отходить от предоставленных образцов, выполняя некоторые элементы по своему замыслу.

- *Интегрированный характер.*

Практико-ориентированная направленность обеспечивает интеграцию знаний, полученных при изучении других учебных предметов, и позволяет реализовать их в интеллектуально-практической деятельности ученика.

Изобразительное искусство даёт возможность использовать средства художественной выразительности в целях гармонизации форм и конструкций при изготовлении изделий.

Математика – моделирование (мысленная трансформация объектов), выполнение расчётов, вычислений, построение форм с учётом основ геометрии.

Русский язык – описание конструкции изделия, материалов и способов их обработки; повествование о ходе действий и построение плана деятельности, построение логически связанных высказываний в формулировании выводов.

Английский язык – большинство инструментов, практически все стили и техники носят английские названия.

- *Принцип комфортности образовательной среды.*

Психологический комфорт обеспечивается за счёт использования методов эмоциональной разрядки (физкультминутки, музыкальные паузы, дыхательные упражнения, зенарт). Интеллектуальная комфортность поддерживается частой сменой видов учебной деятельности (просмотр наглядных материалов, практическая работа, упражнения, игры, слушание), использованием различных методов преподавания (словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные), методов, способствующих активизации творческого самовыражения обучающихся.

- *Системность и последовательность.*

Обучение ведётся от простого к сложному с постепенным усложнением поставленных задач. В ходе реализации программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

- *Наглядность.*

Широкое использование наглядного материала – схем, фотографий, работ детей и педагога, цифровых образовательных ресурсов.

Формы организации образовательной деятельности

Фронтальная форма предусматривает подачу учебного материала всему коллективу учеников.

Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу учащихся с оказанием такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет содействовать выработке навыков самостоятельной работы, не уменьшая активности.

Групповая форма предоставляет возможность организации коллективного взаимодействия учащихся, учитывая возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами, так как каждый обучающийся может научиться конкретному приёму на отдельном образце, который является частью изделия. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование учеников на создание так называемых «творческих пар».

Дистанционная форма - взаимодействие учителя и учащихся между собой посредством Интернет-технологий.

Методы работы:

1. *Объяснительно – иллюстративный.* Преподаватель сообщает готовую информацию с использованием демонстраций, а учащиеся воспринимают, осмысливают и запоминают её.
2. *Репродуктивный.* Репродуктивные упражнения особенно эффективно содействуют отработке практических умений и навыков, так как превращение в навык требует неоднократных действий по образцу.
3. *Эвристический.* Способ организации творческих, продуктивных процессов мышления учащихся путём овладения ими новыми, более рациональными вариантами действий в новых ситуациях.

4. *Проблемное обучение.* Построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации. При этом ученики активно включаются в ход занятия. Они уже не получают готовое знание, а должны, опираясь на свой опыт и умения, найти способ разрешения новой проблемы.

Формы представления результата:

- портфолио работ и достижений, в том числе на сетевых площадках;
- выставки работ;
- участие в творческих конкурсах.

Некоторые разделы программы предполагают выполнение итоговой работы: изготовление открыток по различным темам и в различных стилях техники скрапбукинг, изготовление блокнота, изготовление мини-фотоальбома.

При оценке качества выполняемых заданий осуществляется дифференцированный подход. Сложность заданий и уровень их исполнения зависит от индивидуальных особенностей и способностей каждого ребёнка.

Контроль и управление образовательным процессом

Систему контроля составляют устный опрос (собеседование), творческие работы, выставки готовых изделий. Во время устного опроса (собеседования) контролируются не только знания, но развивается устная речь и навыки общения. Творческие комплексные работы и выставки готовых изделий способствуют формированию творческой личности, проявлению индивидуальности учащихся.

Оценка результативности деятельности учащихся по данной программе проводится на каждом занятии (просмотр и обсуждение работы по теме занятия) и в течение всего учебного года через участие в творческих конкурсах по декоративно-прикладному искусству.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности используется диагностическая карта формирования универсальных учебных действий (приложение 1).

Критериями оценки результативности образовательной деятельности являются:

- достижение планируемых результатов (личностных, метапредметных и предметных);
- уровень сложности изделия;
- разнообразие используемых техник и материалов;
- самостоятельность деятельности;
- реализация идеи, её законченность и полнота.

Планируемые результаты освоения курса

Личностные универсальные учебные действия

У учащегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа творческой деятельности;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Учащийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- устойчивого интереса к новым способам познания.

Регулятивные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учёта сделанных ошибок.

Учащийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале.

Познавательные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- обобщать;

- устанавливать аналогии.

Учащийся получит возможность научиться:

- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащийся сможет:

- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- контролировать действия партнера.

Учащийся получит возможность научиться:

- с учётом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Предметные результаты

Учащийся сможет:

- знать и различать базовые стили скрапбукинга;
- подбирать материал, учитывая его форму, величину, цвет;
- знать название, назначение, правила пользования ручными инструментами для обработки бумаги, картона, природного и других материалов;
- уметь пользоваться ручными инструментами для скрапбукинга;
- уметь красиво, выразительно оформить открытку, обложку блокнота, альбома;
- знать правила безопасности труда;
- уметь выполнять книжный переплёт, обтягивать обложку тканью.

Учащийся получит возможность научиться:

- создавать новые, оригинальные работы на основе базовых знаний;
- комбинировать в работах различные виды материалов и техник.

Содержание курса

Основы скрапбукинга

Скрапбукинг. Что это такое? История возникновения скрапбукинга.

Введение в программу. Понятие скрапбукинг. Роль скрапбукинга в современном творчестве. История развития скрапбукинга на Западе. История развития скрапбукинга в России.

Материаловедение и инструментарий. Правила техники безопасности.

Бумага: бумага для скрапбукинга (дизайнерская), калька (веллум), картон, крафт-бумага, кардсток, бумага для акварели. Свойства бумаги. Элементы декора.

Клей и клеевые материалы. Ножницы и резак. Фигурные компостеры (дыроколы). Карандаши. Маркеры. Люверсы и кроподайл (установщик люверсов). Бадсы, топсы, высеки. Штампы. Триммер для бумаги. Палочки для тиснения. Замена материалов.

Создание украшений с использованием дыроколов и палочек для тиснения. Техника безопасности.

Кардмейкинг

Кардмейкинг. Основные понятия.

Понятие кардмейкинга как разновидности скрапбукинга. Обучение работе с макетным ножом, техника безопасности. Бумага, используемая в кардмейкинге. Техники создания различных эффектов на бумаге. Типы бумаги, фактура.

Оформление открытки с помощью шейкера. Знакомство с конструкцией шейкера, подбор материалов. Изготовление открытки с шейкером на обложке.

Открытка – шоколадница. Изучение конструкции и сборка открытки с карманом. Виды креплений. Изготовление открытки-шоколадницы.

Акварельная открытка. Использование акварели в скрапбукинге. Изготовление открытки с акварельным фоном.

Выставка работ.

Базовые техники в скрапбукинге

Вырубка и тиснение.

Обучение работе с машинкой Big Shot. Изготовление открытки с использованием тиснения.

Дистрессинг. Эмбоссинг.

Понятие дистрессинг. Практическая работа. Способы состарить бумагу. Варианты применения данной техники: создание рваного края, использование дистрессовых чернил, кракелюр, тонирование, состаривание бумаги, создание потёртостей, царапин и т.д.

Понятие эмбоссинг. Разновидности эмбоссинга: метод тиснения и горячий эмбоссинг.

Техника штампинг

Практическая работа. Понятие штампинг. Использование надписей, текста в скрапбукинге. Создание рисунка на бумаге с помощью штампов, красок. Понятие журналинг.

Изготовление блокнота ручной работы

Блокнот ручной работы. С чего начать?

Определение этапов создания блокнота. Подбор материалов. Подготовка блока листов для сшивания.

Книжный переплёт. Ручной переплёт страниц. Проклейка корешка.

Изготовление обложки блокнота. Расчёт, разметка и изготовление обложки для блокнота.

Дополнительные элементы в блокноте. Что такое каптал, его функция в блокноте. Крепление резинки на обложку. Крепление закладки.

Оформление обложки. Подготовка ткани к работе. Обтягивание обложки тканью.

Декор обложки. Составление композиции. Приклеивание декоративных элементов.

Форзац. Конструкции форзацев. Расчёт размера форзацев. Крепление кармана на форзац. Приклеивание блока к обложке.

Выставка работ.

Базовые стили в скрапбукинге

Free style (Свободный стиль). *Shabby chic (Потёртый шик).* Понятие Фристайл (freestyle) в скрапбукинге. Признаки, по которым можно определить работу в стиле фристайл. Примеры работ в стиле Фристайл. Цветовая гамма. Материалы для скрапбукинга в стиле Фристайл. Стиль Шебби шик в скрапбукинге. Отличительные черты стиля Шебби шик. Приёмы состаривания. Примеры работ в стиле Шебби шик.

Clean and Simple (Чисто и Просто). *Европейский стиль, американский стиль.* Говорящее название Clean and Simple (Чисто и Просто). Основные характеристики стиля Clean and Simple. Примеры работ в стиле Clean and Simple. Материалы для скрапбукинга в стиле Clean and Simple.

Европейский стиль как одно из главных направлений в скрапбукинге. Отличительный черты европейского стиля в скрапбукинге. Примеры работ в европейском стиле.

Основные характеристики американского стиля. Примеры работ в американском стиле. Материалы для скрапбукинга в американском стиле.

Vintage (Ложностаринный стиль). Heritage (Наследие). Stimpunk (стимпанк).

«Винтаж» как термин. Характерные черты стиля Винтаж в скрапбукинге. Примеры работ в стиле Винтаж. Материалы для скрапбукинга в винтажном стиле.

Характеристика стиля Эритаж в скрапбукинге. Примеры работ в стиле Эритаж.

Характеристика стиля Стимпанк. Декор и тематика работ в стиле Стимпанк. Примеры работ в стиле Стимпанк.

Mixed media. Миксмедиа как один из самых сложных стилей, выходящих за рамки скрапбукинга и становящийся на грани хобби и искусства. Примеры работ в стиле Миксмедиа.

Скрап-альбом ручной работы.

Подготовка к работе над скрап-альбомом. Понятие миник. Требования к альбому. Определение этапов создания скрап-альбома. Подбор материалов. Подготовка листов для переплёта.

Переплёт альбома. Знакомство с переплётом скрап-альбома. Выполнение переплёта, проклейка страниц.

Создание скетчей разворотов. Работа над разворотами, создание эскизов (скетчей).

Способы крепления фотографии в альбом. Создание уголков, рамок для фото. Работа с анкерами и магнитами.

Создание скрап-страниц. Размещение уголков и рамок на страницах, декор страниц. Крепление страниц к альбому.

Оформление и декор обложки. Подготовка ткани к работе. Обтягивание обложки тканью. Составление композиции. Приклеивание декоративных элементов.

Выставка работ.

Выполнение индивидуальной творческой работы.

Самостоятельный выбор вида изделия и работа над ним. Итоговое занятие. Выставка работ.

Учебно-тематический план

№	Раздел, тема	Количество часов
---	--------------	------------------

		Теория	Практика	Всего
Основы скрапбукинга				
1-2	Что такое скрапбукинг? История возникновения скрапбукинга	2		2
3-6	Материаловедение и инструментарий. Правила техники безопасности	3	1	4
Кардмейкинг				
7-8	Кардмейкинг. Основные понятия	1	1	2
9-10	Оформление открытки с помощью шейкера	1	1	2
11-13	Открытка-шоколадница	1	2	3
14-15	Акварельная открытка	1	1	2
16	Выставка работ		1	1
	Базовые техники в скрапбукинге			
17-20	Вырубка и тиснение	1	3	4
21-22	Дистрессинг Эмбоссинг	1	1	2
23-24	Штампинг	1	1	2
Изготовление блокнота ручной работы				
25-26	Блокнот ручной работы. С чего начать?	1	1	2
27-30	Книжный переплёт	1	3	4
31-32	Изготовление обложки блокнота	1	1	2
33-34	Дополнительные элементы в блокноте	1	1	2
35-37	Оформление обложки	1	2	3
38-39	Декор обложки	1	1	2
40-41	Форзац. Конструкции форзацев		2	2
42	Выставка работ			1
Базовые стили в скрапбукинге				
43-44	Free style (Свободный стиль)	1	1	2

	Shabby chic (Потёртый шик)			
45-46	Clean and Simple (Чисто и Просто) Европейский стиль, американский стиль	1	1	2
47-48	Vintage (Ложностаринный стиль) Heritage (Наследие) Stimпанк	1	1	2
48-52	Mixed media	1	3	4
Скрап-альбом ручной работы				
53-54	Подготовка к работе над скрап-альбомом	1	1	2
55-56	Переплёт альбома		2	2
57	Создание скетчей разворотов		1	1
58	Способы крепления фотографии в альбом		1	1
59-62	Создание скрап-страниц	1	3	4
63	Оформление и декор обложки		1	1
64	Выставка работ		1	1
Выполнение индивидуальной творческой работы				
65-68	Самостоятельный выбор вида изделия и работа над ним	1	3	4
69-70	Итоговое занятие. Выставка работ			2

Ресурсное обеспечение программы

1. Информационно-методическое:

- справочная и методическая литература для педагога, используемая при подготовке к занятиям:

1. Елисеева А В Скрапбукинг Минск: Харвест, 2012

2. Знаменская О Шебби-шик Издание 2-е — Москва : Суфлев; Ростов-на-Дону: Изд Феликс, 2013

3. Михеева А В Скрапбукинг: Изысканные подарки своими руками Ростов-на-Дону : Изд «Феликс», 2012

4. Знаменская О Винтаж М : Суфлев; Ростов-на-Дону : Изд Феликс, 2014

5. Журнал «Скрапбукинг-квиллинг», Лена-рукоделие (специальный выпуск 3/2014) ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА», 2014

6. Журнал «Скрап-инфо» No 1 (28) 2014, No 5 (26) 2013, No 4 (25) 2013, No 1 2012, No 6 2011

- подборка заданий творческого и репродуктивного характера для учащихся;
- информационно-справочная литература для учащихся
Михеева А. В. Скрапбукинг Изысканные подарки своими руками — Ростов/на-Дону : Изд «Феликс», 2012
- информационные базы данных и заданий
- иллюстративные таблицы, плакаты для поэтапного объяснения тем;
- образцы декоративного оформления коллажей макет книжки-«раскладушки»;
- презентации мастер-классов, занятия, детских творческих изделий (фото подборка детских работ);

2. Материально-техническое:

- наличие оборудованного освещённого кабинета (ТСО, столы);
- наличие художественных материалов и инструментов:
коврики для резки бумаги и картона;
бумага, скрапбумага и/или дизайнерский картон
металлическая линейка;
клей (клей карандаш, жидкий клей, клей пистолет);
акварельные (восковые) карандаши, стоматологическая палочка, простой карандаш, ластик;
обычный и фигурный дыроколы
обычные и фигурные ножницы

скрап-бумага, пуговицы, ленты, бусины, бисер, др. подручный материал.

3. Организационное:

- создание санитарно-гигиенических условий;
- обеспечение необходимого материально-технического оснащения для проведения занятий;
- организация деятельности учащихся для реализации цели, решения поставленных задач и достижения планируемых результатов в ходе реализации программы.

Список литературы

1. Л. Горнова, Т. Бычкова, Т. Воробьева, Н. Горбатова, Н. Конькова, И. Пестова Студия декоративно-прикладного творчества. Программы, организация работы, рекомендации. – изд. «Учитель», 2008г. – 256с.
2. Примерные программы внеурочной деятельности/ В.А. Горский. – М.: «Просвещение», 2011г. – 111с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования /М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2011 – 48с.
4. Елисеева, А.В. Скрапбукинг / А.В.Елисеева.- М.: Изд-во Харвест, 2012.- 160 с.
5. Журнал "Скрап-Инфо". Издательство: Интернет портал "Скрап-Инфо". Кол-во страниц: 78 страниц.
6. Журнал - "СКРАПБУКИНГ. Творческий стиль жизни" + приложение. Количество страниц: 64 стр. Выходит с периодичностью 1 раз в 2 месяца. Издательство: Хобби и Ты.
7. Книга идей по скрапбукингу "Создание семейных альбомов и др." Производитель: Plaid. Кол-во страниц: 36 стр.
8. Лаптева, Т.В. Скрапбукинг. Основы искусства оформления: азбука рукоделия/ Т.В.Лаптева. – М. : Эксмо, 2011.-112 с.
9. Латышева, О.А. Альбомы своими руками: Практическое руководство/ О.А.Латышева.- М.: Изд-во Питер, 2013.-32 с.
10. Михеева, А.В. Скрапбукинг: домашний декор / А.В.Михеева, Ю.А.Бахметова.- М.: Изд-во Феникс, 2013.- 111 с.

Список интернет – ресурсов для учащихся и родителей:

<https://www.livemaster.ru/masterclasses/skrabbooking>
<http://svoimi-rukami-club.ru/скрапбукинг/>
<http://dizainvl.okis.ru/masterklass.html>
<http://megapoisk.com/skrabbooking-dlja-nachinajuschih-master-klass>
<http://stranamasterov.ru/content/popular/inf/1398>
<http://masterclasso.ru/category/scrapbooking>
<http://www.disc-store.ru/scrap/?yclid=5060004583232246667>
<https://www.mastera-rukodeliya.ru/skrap>
<http://bebi.lv/otdih-i-dosug-s-detjmi/skrabbooking-aljbom-master-klass.html>